

MÁS ALLÁ DE LAS AULAS UNA PROPUESTA ALTERNATIVA DE FORMACIÓN DOCENTE

Gabriela Saslavsky
ISFD Nro 24, ISFD Nro 54, ENS Nro 11
gabrielasas@gmail.com

Erika Villarruel
ISFD Nro 104, ISFD Nro 54
erikavillarruel@hotmail.com



RESUMEN: Es este trabajo se relatan las actividades que se desarrollaron en un instituto de formación docente del docente del conurbano de la Provincia de Buenos Aires. Allí se desarrollan seis carreras de grado: Profesorado en Educación Primaria, Profesorado en Educación Inicial, Profesorado en Matemática, Profesorado en Geografía, Profesorado en Historia y Profesorado en Biología

La idea que cruzó permanentemente esta experiencia fue la propuesta de brindar a los futuros docentes, diversas posibilidades de formación con la concepción de que el aprendizaje y la enseñanza superan las cuatro paredes del aula. Ampliar y compartir nuestro capital cultural se presentó como un camino complementario y constitutivo de la formación, más aún teniendo en cuenta que la tarea de enseñar es un trabajo con y para la cultura

Dentro de estas propuestas relatamos la realización de las Jornadas Pedagógicas, Jornadas por carrera, talleres propuestos y coordinados por profesores, visionado de películas a cargo de alumnos o docentes, presentación de obras de teatro, organización de festivales, Voluntariado de ciegos.

PALABRAS CLAVE: formación fuera del aula; capital cultural; experiencia formativa.

Introducción

La escuela es una organización dentro de la cual tiene lugar un proceso educativo intencional... abogamos por una institución que no sólo sirva de marco sino que se constituya ella misma en un agente educativo. Para ello es preciso que tenga unas características que permitan o favorezcan la acción inteligente, que ella misma evolucione mejorando y que tenga una estructura y un funcionamiento asentado en valores. Lo que hacen las personas en las organizaciones responde a lo que pretenden y a lo que son... los espacios, las estructuras, el funcionamiento, las normas, los ritos, nos forman o nos deforman aunque no exista en el entramado organizativo una intencionalidad explícita. Las organizaciones se convierten en aulas gigantescas en las que todo habla, en las que todo enseña...” Santos Guerra, M A

2

Al proponer que la experiencia de formación tiene que superar las paredes de las aulas, es necesario considerar las características que tiene que desarrollar una institución para ofrecer esas experiencias.

Desde este lugar un grupo de profesores del ISFD Nro 54, en forma conjunta con la dirección, nos preocupamos por generar un ámbito de formación para el conjunto, donde construyéramos un ambiente en el que todos pudiéramos, además de formarnos y trabajar, plasmar nuestras inquietudes y desarrollarnos tanto desde lo personal como lo profesional.

El grupo docente que íbamos conformando compartía la idea de lo importante que es poner a disposición de los alumnos distintas instancias formativas, tanto de contenidos “formales” para definirlos de alguna manera, como de expresiones artísticas, lúdicas, culturales en general. Por eso nos preocupamos por ofrecer un ambiente culturalmente estimulante, con itinerarios diversos que los alumnos podían recorrer de acuerdo a gustos y necesidades. Una institución viva con una intencionalidad pedagógica explícita.

Construir una institución en la que se transitara por ella con libertad, confianza, generando nuevas formas de circulación del conocimiento. Nos interesaba crear un ambiente de formación que permitiera al futuro docente vivenciar un estilo particular de

organización, con vínculos con mayor horizontalidad, sintiéndose “dueño” de la institución apostando a la posibilidad que esta vivencia pudiera ser recreada en su futura práctica docente.

Por eso, todo lo que se generaba en la institución formaba parte de una instancia pedagógica. Tanto las salidas o visitas a lugares fuera de la institución, como actividades conjuntas en el SUM (Salón de Usos Múltiples, que luego se llamó Salón Luis Iglesias), como las propias clases y las prácticas docentes en las escuelas destino o asociadas.

En este sentido, estuvo presente en esta propuesta la idea que tanto los docentes como los alumnos contamos con inquietudes, conocimientos, formaciones, intereses que superan lo “curricular” y que el Instituto es un buen lugar para desarrollarlos. Por eso había lugar para las muchas propuestas que traíamos profesores y alumnos. Por ejemplo profesores interesados en el cine desarrollaban actividades extracurriculares de funciones de cine, profesores interesados en la lectura realizaban talleres de lectura y escritura, profesores que conocían algún espectáculo que se pudiera presentar en el instituto se encargaban de traerlo, alumnos que tenían grupos de música o baile los presentaban en los actos, alumnos que realizaban tareas de ayuda escolar pedían asesoramiento a docentes, alumnos de una carrera ayudaban a los de otra.

Por otra parte, también nos pareció importante generar espacios donde los alumnos de las distintas carreras intercambiaran experiencias, aportaran entre ellos. De esta forma se crearon espacios de circulación de los saberes que superaron las aulas, por ejemplo talleres, jornadas, obras de teatro compartidas y hasta colaboraciones entre los estudiantes, por ejemplo alumnos de los profesorados de Historia o Geografía ayudaban a practicantes de Primaria para preparar sus planificaciones de Ciencias Sociales.

Por supuesto que todo esto no fue sencillo, hubo que trabajarlo, instalarlo, cada decisión que fuimos tomando nos iba acercando a lo que buscábamos, generando crecimiento personal, profesional e institucional.

Cabe aclarar que en esta institución se desarrollan seis carreras de grado: Profesorado en Educación Primaria, Profesorado en Educación Inicial, Profesorado en Matemática, Profesorado en Geografía, Profesorado en Historia y Profesorado en Biología

Desarrollo

Dentro de estas propuestas podemos incluir por ejemplo, las Jornadas Pedagógicas, Jornadas por carrera, talleres propuestos y coordinados por profesores, visionado de películas a cargo de alumnos o docentes, presentación de obras de teatro, organización de festivales. Era frecuente que algún docente llegara al Instituto y propusiera la realización de alguna actividad o la idea de invitar a alguien para dar una charla, taller, encuentro, intercambio, etc.

Las Jornadas Pedagógicas.

Estas Jornadas son ya algo cotidiano en el Instituto. Pero no siempre fue así. Las fuimos instalando de a poco con algunos obstáculos que fuimos trabajando para superarlos.

Las Jornadas nacieron en el año 2005, cuando la institución cumplió 20 años. No es una fecha que se festeja desde el protocolo escolar, pero para nosotros era una oportunidad para ofrecer un espacio formativo poco convencional hasta el momento. Nos propusimos organizar una semana de festejo, invitando a distintos profesionales de la educación para que desarrollaran charlas o talleres. Comenzamos con las invitaciones a docentes de la Universidad de La Plata y de Buenos Aires. Así fuimos logrando completar una semana con especialistas de gran calidad: Lic. Daniel Suarez, Lic. Marta Marucco, Lic. Carina Kaplan, Lic. Isabelino Siede, entre otros. La propuesta consistió en suplantar durante esa semana las clases habituales con charlas o talleres a cargo de estos especialistas que se desarrollaron en los tres turnos y a los que los alumnos podían asistir en el horario y día que les interesara. Es importante aclarar que estas invitaciones no implicaban considerar que lo que ofrecíamos desde el Instituto era insuficiente, sino al contrario consistía en ofrecer experiencias complementarias de formación a las que, quizás, era difícil de acceder viviendo en una zona alejada como Florencio Varela.

Además nos interesaba que nuestros alumnos se acostumbraran a participar en estos encuentros como una posibilidad de ampliar su formación y los pudieran continuar una vez recibidos.

Los alumnos asistieron y escucharon a los autores de los libros que leían para formarse. Fue muy interesante cuando algunos expresaron que pensaban que todos ellos habían

fallecido, les llamaba la atención que fueran jóvenes y que asistieran a Florencio Varela (¡Cuántas imágenes tienen los alumnos acerca de los autores de los libros!). Los chicos estaban sumamente agradecidos. En esa oportunidad pusimos unos afiches para que ellos escribieran sus sensaciones, fue muy rico y valioso lo que ellos plasmaron allí.

Estas Jornadas fueron tan ricas que al año siguiente, alumnos y docentes comenzaron a preguntar si se iban a realizar nuevamente. Fue así que se instalaron y ya se están organizando las décimas Jornadas Pedagógicas. Siempre en el mes de septiembre para conmemorar el día del maestro, del profesor, del secretario, del bibliotecario, del preceptor, del estudiante (todas fechas que se recuerdan en el mes de septiembre).

En todas las Jornadas la asistencia de alumnos y docentes fue numerosa aunque también existió aquel (docente o alumno) que las tomó como vacaciones. Este fue un aspecto que tuvimos que trabajar intensamente. Fue complicado instalar en algunos pocos docentes, principalmente los docentes que tienen la concepción que para formar un docente alcanza “saber de la materia”, la idea que esta semana no era una pérdida de tiempo, que la formación no solo pasa por las aulas y que esta posibilidad de contactarse con los autores es también formativa.

Alguno de estos profesores les daba a los alumnos tareas para resolver durante esa semana, fuera de la Jornada misma. Por eso algunos alumnos no asistían porque se quedaban estudiando, leyendo o haciendo un trabajo para alguna materia. En las reuniones plenarias del personal docente preguntamos si estaban todos de acuerdo con las Jornadas, ninguno planteó lo contrario. Por tanto seguimos con la propuesta.

Contábamos con un gran número de docentes que se contactaba con los posibles invitados, que organizaba presentaciones de trabajos de alumnos en los salones o en el SUM, que se proponía como panelista acerca de algún tema. Algunos que, quizás en un comienzo, no compartían la realización de estas jornadas de a poco comenzaron a participar y a organizar presentaciones con sus alumnos.

Recorriendo los programas de cada Jornada, es interesante observar que en las primeras solo se presentaba una actividad por horario y en las últimas se proponían tres o cuatro actividades en forma simultánea. Fueron tantas las propuestas y los invitados que se

consiguieron que, en varias oportunidades, tuvimos que pedir prestado el espacio de un club vecino para poder desarrollarlas.

Además es importante mencionar que cada vez más docentes y alumnos presentaban ponencias en las Jornadas. En varias ocasiones contamos con más trabajos de miembros del Instituto que con invitados. Esto también fue sumamente valioso: ver cómo los alumnos organizaban presentaciones, cómo estudiaban, cómo se presentaban al resto, con qué responsabilidad y nivel de intervención; siempre acompañados por sus docentes, pero con gran autonomía. Los estudiantes fueron tomando la palabra y es eso, también, lo que nos interesaba, si la docencia es un trabajo intelectual nos parecía fundamental que ellos tuvieran esta práctica.

Asimismo muchos cursos realizaron presentaciones en los salones, a veces haciendo eje en una temática específica o en un momento histórico determinado. El salón era ambientado por los alumnos, con imágenes u objetos que ellos conseguían para tal fin. En varias oportunidades una profesora organizó presentaciones elaboradas en conjunto por alumnos del Instituto y de la Escuela de Arte del distrito. Por tanto durante las Jornadas además de participar en las charlas o talleres, se ofrecían espacios para recorrer y disfrutar de exposiciones organizadas por los estudiantes.

Abrimos un libro de visitas donde cada invitado nos dejaba algún agradecimiento o comentario. Recorriendo sus páginas se puede ver la importancia que le asignaban a estas Jornadas y el valor que le daban a su organización. Entre los invitados podemos nombrar: Carina Kaplan, Pablo Pineau, Darío Sztajnszrajber, Daniel Suarez, Inés Dussel, Edith Litwin, Vicente Zito Lema, Jorge Ruly, Javier Trímboli, Héctor Dupuy, Isabelino Siede, José Castorina, Ricardo Baquero, Hugo Paredero, Graciana Peñafort, Gabriel Álvarez, Marta Marucco, Liliana Barela, Dora Bejar y siguen.

Esta actividad adquirió importancia en el distrito, al punto que en varias ocasiones nos han entrevistado y nos han visitado periódicos de la zona, otros no venían pero anunciaban en sus páginas la realización de las mismas.

Los ejes se fueron eligiendo en las reuniones plenarias, muchas veces teniendo en cuenta alguna fecha importante, como por ejemplo los 10 años del fallecimiento de Paulo Freire, o la recuperación de la democracia. Los temas fueron 2005: “20 años del

Instituto Superior de Formación Docente Número 54”; 2006: “Democracia, educación y dictadura: 30 años después”; 2007: “Educación para todos. Homenaje a Paulo Freire”; 2008: “Debates contemporáneos y nuevas tecnologías en educación”; 2009: “Problemática ambiental y educación”; 2010: “Educación y arte”; 2011: “Problemáticas educativas, de Sarmiento a la actualidad”, 2012: “Malvinas y la historia reciente en la escuela y en los medios de comunicación”; 2013: “30 años de democracia en la educación argentina”; 2014: “Los medios audiovisuales y la educación”.

Jornadas de Nivel Inicial.

Otras Jornadas que se instalaran fueron y son las del profesorado de Nivel Inicial. Este profesorado fue uno de los primeros en crearse. En sus inicios compartía docentes del Profesorado de Primaria y era común que se realizaran reuniones de Inicial y Primaria en forma conjunta. Estas reuniones conjuntas y la falta de profesores del propio nivel, hacían, según mi punto de vista, que el Profesorado de Nivel Inicial quedara diluido, desdibujado y que no tuviera una identidad propia.

Por eso nos pareció que la realización de jornadas específicas de este nivel iba a posibilitar generar una identidad más definida. Elegimos el mes de mayo para hacerlas, dado que en este mes se festeja el día de los Jardines en conmemoración a Rosario Vera Peñaloza. A partir del año 2006 se llevan a cabo y, al igual que las Jornadas Pedagógicas de septiembre, cuenta con la participación de especialistas externos y con gran cantidad de presentaciones de docentes y alumnas del Instituto. En varias oportunidades participaron inspectores, directores y docentes en ejercicio. También asistieron en carácter de expositoras Ruth Harf, Patricia Redondo y Laura Pitluk especialistas muy reconocidas de este nivel. En cada Jornada se aborda un tema específico definido por los propios docentes de la carrera.

Jornadas por carreras.

De a poco esta metodología se fue instalando. No es que consideremos que la formación docente se lleva a cabo a través de jornadas, pero constituyen un espacio interesante donde los alumnos pueden sumar experiencia tanto en la organización de encuentros de este tipo como en la participación ya sea como expositores o como asistentes.

Al cumplirse los 10 años de la apertura de la carrera de Matemática los profesores y alumnos organizaron jornadas para festejarlos. A ella le siguió el festejo por los 10 años del Profesorado en Geografía. Y luego se instaló en los otros profesorados.

En ellas se visualizó el compromiso de los profesores y cómo estas actividades fueron colaborando en la definición del perfil propio de cada carrera.

Otras actividades.

Es importante también contar que no solo se hacían las Jornadas. Durante el ciclo lectivo se realizaban muchísimas actividades complementarias: charlas, muestras de trabajos de alumnos, obras de teatro, visionado de películas. Todo profesor que conseguía algún contacto o veía algún espectáculo interesante para los alumnos proponía traerlos.

Una de las actividades que nos impactó fue cuando logramos que viniera a dar una charla Osvaldo Bayer. En ese tiempo trabajábamos en conjunto con un grupo de Derechos Humanos del distrito que se ofrecieron para conectarse con él y convocarlo. Fue un encuentro extraordinario, el salón lleno y Osvaldo hablando de sus investigaciones. Nos dejó escrito en nuestro libro de visitas “Gracias por el coraje civil de invitarme y por el sentido de libertad y solidaridad que respiré en este hermosos ámbito” (13/10/05) ¡Qué más se puede decir después de leer este mensaje! Es un recuerdo que guardamos como una de los momentos más preciados de nuestro trabajo.

Otra actividad muy interesante, también asociada a este grupo de Derechos Humanos, fue la charla que realizó una Abuela de Plaza de Mayo, Buscarita Proa.

La escucha de los alumnos, el silencio, el respeto que se percibía en ese salón fueron sorprendentes. Lo mismo sucedió cuando asistió a la escuela uno de los nietos recuperados, Horacio Pietra-galla.

En una oportunidad este grupo de DDHH regaló al Instituto un Pañuelo de las Abuelas de Plaza de Mayo en reconocimiento por las acciones que desarrollábamos en relación con estos temas. Con una tarjeta que decía “En agradecimiento al ISFD N°54. Ha acompañado en la tarea de difundir la labor de las Abuelas de Plaza de Mayo y la Asamblea Popular por los Derechos Humanos y la Memoria. Agosto 2007.”

Es imposible nombrar todas las actividades que se llevaron a cabo a lo largo de estos años, mencionamos algunas: presentación de “La mujer sola” del Grupo Cultural Generaciones, obra de teatro “Rodolfo Walsh. La revelación de lo escondido” actuada por Daniel Rito; Charla: “Cómo la genética ayudó a las abuelas” por la Licenciada Andrea Alberti de la Facultad de Ciencias Exactas Departamento, Divulgación de las Ciencias; talleres sobre el uso de la voz; talleres de primeros auxilios; ciclo de películas sobre la ciencia a cargo de Eduardo Wolovelsky; presentaciones de libros con sus autores; talleres sobre el uso del cuerpo en educación; presentación de trabajos de alumnos de Física del Profesorado de Matemática; jornadas de lectura; participación en la maratón de lectura; charlas sobre la mediación en la escuela, etc.

También realizamos algunas actividades con el sindicato docente del distrito, considerando que es importante que los futuros trabajadores de la educación tuvieran contacto durante su formación con estas organizaciones para conocerlos, saber cuál es su tarea y más adelante definir su relación con ellos.

Todas estas actividades eran optativas. Cada profesor con su grupo decidía si participaba o no. También podían asistir alumnos de cualquier turno, docentes en actividad del distrito o vecinos, dado que eran actividades abiertas. Como se puede visualizar fueron actividades variadas que ofrecieron espacios formativos alternativos y complementarios.

Talleres optativos.

La realización de talleres con temáticas variadas fue otra propuesta que se desarrolló con mucha frecuencia. En una oportunidad a través de proyectos que proponía el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, contábamos con dinero para poner en marcha actividades extracurriculares. Solicitamos a los docentes si podían elaborar propuestas de talleres. Creo que no habíamos terminado de enviar el correo electrónico que ya nos habían hecho llegar unas cuantas, entre ellas mencionamos algunas: Adaptación de textos, Cuento y poesía, Huerta y nutrición, Integración y Diversidad, Alfabetización Inicial, Teatro de títeres, Sistema de información geográfico, Bombita Rodríguez y los 70.

Estos talleres proponían experiencias distintas a las áulicas. El no tener ningún tipo de presión (contenidos, parciales, notas, etc.) tanto por parte del profesor como por parte del alumno permitió desarrollar una relación distinta con el conocimiento. Algunos talleres estaban a cargo de más de un docente, lo que enriquecía el desarrollo del mismo y propiciaba una forma de trabajo colaborativa. En muchos de ellos podían participar alumnos de cualquier carrera lo que nutría la dinámica de los encuentros.

Los alumnos de todas las carreras se inscribían en la Biblioteca y a partir de una fecha comenzaban a cursarlos. Tenían que elegir un horario en el que no cursaran otra materia. En el sistema terciario provincial no existen créditos, ni puntaje, ni antecedentes para los estudiantes por este tipo de cursadas. Pero igualmente se anotaron y respondieron con entusiasmo.

10

Voluntariado de Ciegos.

Esta práctica educativa solidaria surgió a raíz de una situación presentada por una ex alumna ciega que cursó los dos primeros años del Profesorado de Educación Inicial en nuestra institución con excelentes notas. Posteriormente realizó estudios en el ISFD N° 9 como no residente en la carrera de Discapacidad Visual (4 años). A fines del 2009 un alumno se entera que esta compañera, tenía que rendir materias en el ISFD N° 9 (Adaptaciones curriculares e Interacciones sociales del Profesorado de Discapacidad Visual) y no tenía posibilidad que le leyeran los textos, ni podía conseguir pasarlos al Braille. A través de la preocupación de este alumno se sumaron otros de 4to año del Profesorado de Historia y se ofrecieron para grabar textos que luego fueran escuchados o pasados en Braille por la alumna.

A partir de esta situación se conformó un grupo de alumnos orientados por una profesora especializada en disminuidos visuales, con gran experiencia docente, acompañada por otra docente que se desempeñaba en secretaría y por la bibliotecaria del turno mañana. Este grupo comenzó a grabar textos para la alumna mencionada. Al realizar esta tarea se comenzó a investigar acerca de las características que debían tener estas grabaciones. Para ello fue necesario conectarse con bibliotecas parlantes y buscar información específica.

Este equipo comenzó a conectarse con docentes de escuelas primarias y jardines con alumnos con esta discapacidad, quienes plantearon una gran problemática: no contaban con material didáctico apropiado para ofrecer a estos niños. Estos docentes mencionaron la necesidad de contar con mapas en relieve, elementos para enseñar el sistema Braille, o materiales para enseñar el concepto de célula, entre otros.

Esta situación requirió la integración de más alumnos y profesores de todas las carreras del Instituto. Un aspecto muy valioso fue como, desde algunas instancias curriculares, se comenzó a incorporar contenidos específicos enriqueciendo sus propuestas didácticas. Por ejemplo en el caso de la Perspectiva Pedagógica didáctica del Profesorado en Geografía se abordó el contenido: la enseñanza de la geografía es solo visual, ¿es posible abordarlo desde otro sentido? A partir de allí se relacionó el tema con la elaboración de material didáctico, averiguando cuáles son los criterios para construir mapas táctiles, cómo se deben representar los límites internacionales, cómo los provinciales, etc. En el caso de Educación Plástica del Profesorado de Nivel Inicial y de Nivel Primario, se trabajaron contenidos relacionados con las distintas texturas y su importancia en la elaboración de material didáctico. Se elaboraron títeres y muñecos que permiten la enseñanza del sistema Braille (El muñeco se denominó Braillin) El trabajo con este muñeco fomenta la integración entre niños videntes y no videntes dado que se orienta al aprendizaje del sistema Braille a través del juego.

En la perspectiva Juegos lúdicos del Profesorado de Nivel Inicial se confeccionaron juegos de salón en relieve: dominó, naipes, damas, loterías, laberintos. En la Perspectiva Pedagógica Didáctica del Profesorado en Historia se abordó la construcción de materiales dedicados al Bicentenario teniendo en cuenta alumnos no videntes. Desde la perspectiva Enseñanza de las Ciencias Naturales del Profesorado en Biología se trabajó el tema de la modelización con diversos elementos que permitieran a través del tacto distinguir los elementos constitutivos, por ejemplo, de la célula.

A su vez, a través de una profesora de Lengua de nuestra institución que se desempeñaba como bibliotecaria en una escuela secundaria, surgió la propuesta de grabar cuentos y novelas con alumnos de este nivel.

De a poco se fue conformando una Biblioteca parlante, con material sonoro y con material apropiado para que los docentes pudieran trabajar con recursos específicos para esta población. Asimismo permitió que los alumnos con esta discapacidad pudieran acceder y usar la biblioteca de nuestra institución. Todo este proceso fue acompañado por el desarrollo de un taller de Diversidad e integración al que concurrían en forma voluntaria alumnos de todas las carreras.

Esta actividad permitió crear el centro de voluntariado para disminuidos visuales “Alma Mía” y a través de él formar a los futuros docentes en el conocimiento de estrategias que posibiliten la integración.

12

La Cigarra.

La Cigarra fue y es la revista Institucional. Comenzó como periódico mural entre los años 1985-1989. Luego se transformó en una revista de papel con la idea de ofrecer un espacio a profesores, alumnos y a todo quien quisiera escribir. El bibliotecario del turno vespertino fue el propulsor de esta propuesta y allí se centralizaba su edición. Se editaron unos cuantos números pero luego se fue abandonando.

En el año 2010 cuando el ISFD cumplió 25 años, nos dimos cuenta que necesitábamos como institución una publicación para difundir trabajos y artículos elaborados por la comunidad educativa del 54.

Como profesores yo habíamos participado en las primeras ediciones de La Cigarra y nos pareció apropiado continuar ese proyecto, no comenzar desde cero, como si nunca hubiera existido un canal de comunicación escrito. Y así fue que hablando con el bibliotecario del turno vespertino y con los profesores actuales, decidimos revivir esta publicación dando continuidad a lo ya iniciado.

Hicimos una publicación por año donde cada carrera tenía su espacio y decidía qué es lo que publicaría. Desde el año 2010 ha salido un número por año, por lo general se presenta cada número durante las Jornadas Pedagógicas del mes de septiembre.

Cierre

En este breve relato intentamos resumir la experiencia de generar una institución educadora en todo su sentido. No fue fácil, requirió mucho trabajo y mucho compromiso. Creemos que este compromiso se fue generando y profundizando durante el hacer.

Estamos seguros que los estudiantes vivenciaron instancias de formación que ninguna otra institución les había ofrecido y esperamos que sean capaces de generar estos espacios en sus futuros espacios de trabajo

Asimismo esta dinámica permitió estrechar lazos, encontrar acuerdos, caminar juntos con un grupo importante de profesores, consolidando un equipo de trabajo comprometido con un enriquecimiento cultural constitutivo de la formación docente

Una estudiante dijo “soy uno de los tantos alumnos que aprovechó estos espacios y que se formó dentro de una institución que si te comprometías no te daba respiro, dormía muy poco para poder estudiar y participar...” Este testimonio da cuenta que construimos una institución en la que los estudiantes transitaban por distintas expresiones culturales, o al decir de María Zambrano, vivenciaron “acciones minúsculas prometidas a un incalculable por venir.” Convertimos la organización en un aula gigantesca...