

TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN CONSTRUYENDO PEDAGOGIA EMANCIPADORA

Silvia Almazán
SUTEBA
salmazan@suteba.org.ar

Roberto Baradel
SUTEBA
rbaradel@suteba.org.ar

Mariana Cattaneo
SUTEBA
mcattaneo@suteba.org.ar

1

RESUMEN: En este tiempo latinoamericano con derechos conquistados, se reproducen situaciones de desigualdad, que nos desafían a dar batallas para avanzar. Esa convicción es la fuerza del Movimiento Pedagógico Latinoamericano: disputar espacios de reflexión en el aula, la escuela, los barrios para intervenir en la realidad.

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS PARA LA EMANCIPACIÓN

En Buenos Aires, Argentina, 20 mil docentes presentaron en 103 congresos más de 2000 experiencias que requieren sistematización y nuevas propuestas.

Estos ejes aportan a la Pedagogía Emancipadora:

PEDAGOGÍA "SE PUEDE ENSEÑAR PORQUE TODOS PUEDEN APRENDER"

Enseñar todo a todxs es el mayor desafío.

Lxs trabajadorxs de la educación tenemos la capacidad de enseñar todas las lecturas posibles del mundo a todxs, ellxs tienen la capacidad de aprender. Dijo S. Maldonado: "sin esa convicción no podemos ser trabajadores de la educación".

PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA

La escuela construye identidades, debe propiciar instrumentos de análisis de la realidad, comunicar la memoria histórica, posibilitar que las nuevas generaciones organicen argumentos de lectura de diversas situaciones y comprendan los significados para anticipar escenarios futuros, "para no ser sorprendidos en el espanto frente a posibles repeticiones de la barbarie genocida o de cualquier otra" (Inés Dussel).

PEDAGOGÍA DE LA TRANSFORMACION SOCIAL

Las Escuelas del MPL construyen un para qué y un plan de trabajo colectivo. Los docentes despliegan estrategias para la intervención y construcción de proyectos transformadores.

PEDAGOGÍA DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA

Las escuelas del MPL consideran prioritario protagonizar este tiempo histórico de profundos cambios. Avanzan en propuestas pedagógicas que interactúan con la diversidad cultural de nuestros pueblos, de identidades étnicas, lingüísticas, formas de expresión artística, cosmovisiones y concepciones religiosas. Nuestras luchas nos diferencian y enriquecen.

PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN CREADORA Y LIBERADORA

Las reflexiones compartidas expresan la importancia de definir el qué, el cómo y el para qué de nuestro trabajo. Nos posicionamos desde nuestras visiones del mundo para aportar a la transformación.

Las experiencias, centradas en generar espacios para la expresión liberadora tuvieron gran despliegue en esta década: las vinculadas a la alfabetización y comunicación como derecho, la presencia de distintos lenguajes artísticos y el ingreso de las tics.

Construimos Pedagogía Emancipadora para fortalecer procesos latinoamericanos y luchar contra el neoliberalismo. Para que no haya injusticia ni exclusión y que nuestros pibes aprendan a diseñar un mundo en el que quepan muchos e inéditos mundos.

PALABRAS CLAVE: Emancipación; Pedagogía Latinoamericana.

PROBLEMA

Vivimos en un mundo cada vez más complejo. Una realidad que nos plantea mayores desafíos de seguir imaginando, desde nuestro pequeño lugar, que hay un mundo a seguir siendo transformado y nos compromete en su realización.

Nuestro lugar, como trabajadores/as de la educación es la escuela y su comunidad, y en ella se expresan los conocimientos y sueños de los compañeros/as que nos antecedieron en la lucha.

El contexto internacional de sucesivas Crisis del capitalismo, en el que se produce la reaparición de recetas neoliberales, las tecno burocracias que construyen

argumentos y políticas para generar consenso social acerca de las reformas neoliberales. Intentan avanzar en "la mercantilización de la educación, nuevas estrategias y argumentos para introducir la estandarización, medición, productividad vinculada al salario y la estabilidad docente, escuelas voucher, charter, home schooll. Viejas recetas para complejos problemas, resoluciones rápidas, fast food educativo para problemáticas inéditas".

En este tiempo histórico, en una Latinoamérica con avances sociales y derechos conquistados, se reproducen aun graves situaciones de desigualdad e injusticia, lo que nos sigue desafiando a variadas batallas para que sigamos avanzando en transformarlas. En Argentina, transitamos una década de logros de leyes educativas y de un mayor financiamiento de la educación (6,4% del PBI), convergencia de luchas históricas de los docentes como la Carpa Blanca y de la decisión política del gobierno nacional durante la presidencia de Nestor Kirchner. En este presente el riesgo es la neoliberalización de la educación, con la direccionalidad que ya imprime el nuevo gobierno al Estado, las políticas públicas y al financiamiento, como sostén de los grupos concentrados de la economía con un progresivo abandono de las garantías que debiera desarrollar en la concreción de los derechos del pueblo.

Un espacio de trabajo de las organizaciones sindicales se desarrolló en 2011(Colombia), 2013 (Brasil) y 2015 (Costa Rica) durante las sesiones continentales de la IEAL (Internacional de la Educación para América Latina). Intercambiamos las investigaciones, experiencias educativas y concepciones político pedagógicas que venimos desarrollando desde nuestras organizaciones sindicales. "Nos planteamos los desafíos de lo que esta pendiente en el continente: la universalizacion de de la escolaridad, cobertura integral de todos los niveles de enseñanza y la eliminación del analfabetismo, un mayor financiamiento para que el sistema educativo sea verdaderamente público y con docentes con salarios dignos." En esas jornadas los trabajadores de la educación confluimos en la decisión de conformar una herramienta política y de organización de iniciativas y propuestas de políticas educativas públicas emancipadoras el Movimiento Pedagógico Latinoamericano"

El mismo se gestó al calor de las luchas de la docencia, de las comunidades educativas, de las organizaciones populares latinoamericanas y se va amalgamando en

las acciones solidarias y colectivas Y en producciones pedagógicas generadas en el aula, en la escuela y en la calle.

La sistematización y el intercambio de estas experiencias es una batalla estratégica: poder dar activo desarrollo a una educación pública emancipadora latinoamericana

DESARROLLO

Desde nuestra organización sindical, SUTEBA (Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires) desde la entidad sindical nacional CTERA (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina) en el marco de los objetivos políticos de la IEAL (Internacional de la Educación para América Latina) de avanzar sistemáticamente en la construcción de propuestas políticas para una educación popular, democrática, emancipadora con identidad latinoamericana y profundamente antiimperialista.

Pedagogía emancipadora para fortalecer los procesos populares emancipadores de América Latina y para acompañar todas las luchas que aún se dan en América Latina en contra de las políticas neoliberales. Pedagogía emancipadora para que no haya injusticia, desigualdad, exclusión. Pedagogía emancipadora para que todos nuestros pibes aprendan todo lo que necesitan para seguir diseñando un mundo en el que quepan muchos e inéditos mundos.

La pedagogía latinoamericana con perspectiva emancipadora no la estamos fundando desde el Movimiento Pedagógico Latinoamericano. Toma y reconstruye las historias de lucha y compromiso de los/as Trabajadores/as de la educación que cada día se desafiaron y se desafían a pensar marcos teóricos e instrumentos que posibiliten que todos nuestros pibes y pibas aprendan.

CONOCIMIENTOS PEDAGOGICOS PARA LA EMANCIPACIÓN

En Buenos Aires, Argentina, veinte mil docentes de diferentes niveles y modalidades, presentaron mas de dos mil experiencias educativas en una secuencia de ciento tres Congresos Distritales y dos Congreso Provincial y Nacional.

Los proyectos escolares presentados requieren un proceso de trabajo colectivo de lectura, sistematización, nuevas producciones y propuestas que estamos organizando para dar continuidad al Movimiento Pedagógico Latinoamericano.

En ellas encontramos ejes políticos pedagógicos comunes, de los cuales sistematizamos algunos, como una forma de un aporte a la construcción de pedagogía emancipadora latinoamericana desde nuestro desarrollo territorial del MPL.

PEDAGOGÍA DE "SE PUEDE ENSEÑAR PORQUE TODOS PUEDEN APRENDER"

5

Enseñar todo a todos y todas, todos los días, ese es el mayor desafío de las Escuelas del Movimiento Pedagógico Latinoamericano, las escuelas públicas abiertas dando clases todos los días, construyendo proyectos colectivos ese es el mayor compromiso. No hay argumentos para no estar convencidos que nuestros pibes pueden aprender todo.

Los trabajadores de la educación del MPL tenemos una primera convicción sin la cual no hay hecho educativo transformador: tenemos los conocimientos y la capacidad de enseñar todas las lecturas posibles del mundo a todos nuestros pibes y pibas y todos ellos tienen la capacidad de aprehenderlos. Como dijo nuestra querida Stella Maldonado: sin esa convicción no podemos ser trabajadores de la educación.

PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA

La escuela es constructora de identidades, por la tanto debe ser propiciatoria de instrumentos de análisis de la realidad, comunicadora de la memoria histórica, de la cultura.

Debe poder dar cabida que las nuevas generaciones puedan interpelar, puedan organizar propios relatos y argumentos de la lectura de determinadas situaciones, producir relecturas de la multiplicidad de miradas sobre un mismo hecho, comprender los significados que se le asignan.

Estos procesos le posibilitaran anticipar los futuros escenarios que les tocará

vivir, incluso "para no ser sorprendidos en el espanto frente a posibles repeticiones de la barbarie genocida o de cualquier otra " (Inés Dussel).

Esta Concepción estuvo presente en cientos de experiencias pedagógicas que posibilitaron una nueva mirada colectiva, destacaron hechos históricos olvidados para la lectura unitaria y hegemónica, tales como, la existencia de los pueblos originarios, los movimientos populares, las organizaciones de los trabajadores, la resistencia a las dictaduras y al neoliberalismo, la lucha por Memoria, Verdad y Justicia, las luchas por la independencia, por la construcción de derechos, protagonizadas por pueblos indígenas, afroamericanos, inmigrantes, hombres, mujeres, adultos, jóvenes y niños, comprometidos con la liberación colectiva, con la emancipación de todos los pueblos.

La lectura de los procesos históricos está en disputa, es parte de la batalla cultural.

El abordaje del genocidio de la última dictadura cívico militar argentina y de la conquista y resistencia de los pueblos originarios, son construcciones sociales, dinamizadas en esta década, hoy es parte de los nuevos diseños curriculares, es una política pública y los trabajadores incidimos en su construcción con nuestra histórica lucha desde el aula y la calle.

Los sectores dominantes, a través de siglos, se apropiaron de la escritura de la historia, ejerciendo el control sobre el relato.." Quien controla el pasado controla el futuro, quien controla el presente, controla el pasado..." (George Orwell)

Nuestras escuelas se proponen conocer el pasado para construir en presente los conocimientos y las luchas necesarias para que nuestros sueños del futuro sean realidades.

PEDAGOGÍA DE LA TRANSFORMACION SOCIAL

La escuela es el lugar donde docentes y estudiantes se convocan a problematizar el mundo, a producir lecturas de la realidad desde diferentes perspectivas y a construir herramientas para transformarla.

"Educación emancipadora para contrarrestar el avance del capitalismo y el neoliberalismo, para resistir críticamente la formación de sujetos sumergidos en la industria del consumo agigantado que va convirtiendo la vida en un bien transable y los

derechos en mercancías".(R. Baradel)

Porque "emancipación es organizar un tipo de sociedad y de producción que garantice a una vida amenazada por una perversa desigualdad, el acceso a bienes vitales" (Leonardo Boff)

Las Escuelas inscriptas en el MPL construyen un para qué común y un plan de trabajo colectivo . En ellas los docentes ponen a disposición de sus estudiantes conocimientos que permiten abordar la lectura de la realidad con miradas caleidoscópicas, y despliegan para ello estrategias didácticas que posibiliten desarrollar creativamente conocimientos para la intervención, para la construcción de proyectos colectivos, solidarios, transformadores.

Se aprende a pensar y proponer en colectivo lo colectivo, se aprende solidaridad y justicia batallando argumentativa y concretamente contra el individualismo y la naturalización de la desigualdad, la injusticia, la explotación y la discriminación.

La escuela pública emancipadora se propone constituirlos en sujetos políticos protagonistas de transformaciones sociales, poniendo en circulación conocimientos para la acción política, proponiendo y propiciando la participación organizada en acciones que los comprometen a ser solidarios y ser justos, construyendo derechos en su mundo pequeño y en el gran mundo, entendiendo el por qué y el para qué y elaborando el cómo, los variados "como" para los distintos e inéditos mundos.

La presencia de políticas públicas como garante del derecho a la educación fue un eje de trabajo en propuestas pedagógicas transformadoras (las bibliotecas, las NetBooks, los laboratorios, las aulas digitales, los equipamientos, los nuevos edificios escolares, la AUH, etc), así como la construcción de demandas de lo que aun esta pendiente (infraestructura, condiciones de vida y derechos de estudiantes, docentes y comunidades, etc.)

En la educación emancipadora, se construye que la vida tiene sentido y se configura el sentido de la vida, el sentido de la vida en proyecto colectivo, solidario. Vivir para trascender, leer para interpretar, organizarnos para transformar.

PEDAGOGÍA DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA

Construir desde el aula, desde la escuela, la identidad latinoamericana

contemporánea, la construcción del nosotros y la integración de ese nosotros, las escuelas del MPL lo consideran un requisito de ciudadanía para transitar protagónicamente un tiempo histórico de profundos cambios sociales, culturales, económicos y políticos.

Las escuelas del MPL avanzan en propuestas pedagógicas que reflexionan, interactúan con la mayor y mejor expresión de la enorme diversidad cultural de nuestros pueblos, de identidades étnicas, culturales y lingüísticas; de diversas formas de expresión musical, literarias, pictóricas, artesanales, variedades institucionales, cosmovisiones y concepciones religiosas, nuestras historias, nuestras luchas que nos diferencian y nos enriquecen. Además visibilizan en sus proyectos, nuestro territorio y geografía como determinantes de nuestra identidad también, somos el continente. con las mayores reservas de agua dulce y biodiversidad del planeta, somos portadores de un legado para la humanidad.

Las Propuestas visibilizan nuestras luchas e historias y buscan incorporar la diversidad cultural reprimida históricamente por los sectores dominantes, en sus cuestiones comunes y diferencias. Porque no se puede abordar la igualdad sin considerar las diferencias. Souza Santos lo expresa así "somos iguales cuando la diferencia me inferioriza, pero prima la diferencia cuando la igualdad me descaracteriza"

Integrar conocimientos, culturas no es uniformar, no es producción en serie, porque la homogeneidad diluye las diferencias, las oprime. Las escuelas del MPL activan contra la uniformidad, la opresión y la desigualdad. Por eso no aceptamos como natural la condición de clase o de cuna de los pibes, porque como dice Hugo Yasky si la escuela pública naturaliza la desigualdad social, se niega a sí misma.

Hoy, las nuevas realidades sociales y culturales en Argentina, x ejemplo avanzamos en nuevos derechos como los que expresan varias leyes, las que son abordadas desde el diálogo plural, con profundos debates y trabajos respecto de la ley de educación sexual integral, de matrimonio igualitario y la de identidad de género, los derechos de las mujeres, la violencia de género, las nuevas subjetividades e identidades y los nuevos derechos, las nuevas configuraciones familiares, la ley de servicios de comunicación audiovisual o una ley federal de culturas o el cumplimiento de los

derechos de los pueblos originarios.

Los docentes de las escuelas del MPL ponemos en revisión nuestras representaciones sobre los sujetos, las familias, los grupos sociales, sus culturas, sus conocimientos, su historia de lucha, sus concepciones y valores. Las ponemos en debate interpelador de los saberes y valoraciones de los sectores dominante, y construimos en diálogo y discusión creadora con los conocimientos y prácticas sociales y culturales de nuestros estudiantes y comunidades, en un encuentro solidario en el aula, en el proyecto institucional, para construir re-conocimientos culturales, pertenencias, derechos e identidades.

9

PEDAGOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA Y DEMOCRÁTICA

Proponerse un para qué colectivo atraviesa a todas las escuelas del MPL y las desafía a alterar creativamente lo instituido, a generar procesos de democratización institucional. La superación de lo individual, el aislamiento y la fragmentación deviene en un paso fundamental para un proceso educativo democrático.

En las escuelas participantes del MPL se desarrollan "experiencias de micro política en su interior y conectadas en red con otras organizaciones del barrio y otras escuelas de la localidad " (Stella Maldonado). En ellas es central la formación en y para la participación democrática , tanto en la construcción colectiva de conocimientos para la acción política como en el desarrollo de prácticas políticas y sociales centradas en la elaboración y el ejercicio concreto de los derechos humanos.

Construir una pedagogía de la participación democrática implica una interpelación al verticalismo y la burocratización que aun expresa la organización y conducción del sistema educativo y de muchas otras institucionalidades, así como reflexionar sobre la pervivencia de concepciones y prácticas sociales y culturales fascistas.

El trabajo colectivo y colaborativo de los docentes es una estrategia central (en tiempos institucionales y extra laborales) y la conducción institucional, la presencia activa del liderazgo democrático de los equipos directivos conduciendo, formando promoviendo, acompañando dio vitalidad a la realización y continuidad de las propuestas. Así como la promoción de espacios de participación, organización y trabajo

para estudiantes y comunidades en el marco del proyecto institucional es el otro pilar.

Por tanto en las escuelas del MPL es una definición político pedagógica propiciar espacios de construcción propositiva entre docentes, estudiantes y comunidad educativa, generando participación y organización para la realización de proyectos que abordan la elaboración y resolución de problemáticas comunitarias (ambientales, de condiciones de vida, de conflicto social, de construcción y ejercicio de derechos, etc.) con demandas de políticas públicas al Estado y formulación de propios emprendimientos.

El logro de un orden social y político más justo requiere de sujetos políticos dispuestos a dar batalla, y es desde nuestra concepción la escuela un escenario importante para la batalla cultural, es una de las trincheras de las que nos habla Martí, trincheras de ideas.

PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN CREADORA Y LIBERADORA

Las reflexiones que lxs trabajadorxs de la educación compartieron, en el marco del MPL, sobre sus prácticas pedagógicas, expresaron un grado importante de conciencia respecto que al definir el qué, el cómo enseñar y el para qué de nuestro trabajo, estamos posicionándonos ideológicamente acerca de nuestras visiones de la realidad y del mundo, lo que nos posibilita problematizar las distintas visiones, y nos orienta para construir prácticas sociales transformadoras.

Las experiencias pedagógicas del MPL centradas en generar espacios pedagógicos para la expresión creadora y liberadora han tenido un gran despliegue en esta década. Tanto las vinculadas a la alfabetización y la comunicación en tanto derecho como a la presencia de los distintos lenguajes artísticos, audiovisuales y el ingreso revolucionario de las artes.

Así como un eje centralísimo, en el marco de un proceso de país y continente en crecimiento social y económico: la producción e innovación científica y tecnológica y procesos de trabajo emancipadores visibles particularmente en las escuelas técnicas, agrarias y formación profesional, comprometidas con sus comunidades y anticipando la plenitud del siglo XXI con sus proyectos e invenciones científicas.

"Tenemos que Emancipar la lengua, el modo en que conversamos y creamos

estructuras significativas del lenguaje cotidiano. En nuestra lengua esta el modo en que definimos la vida cotidiana, la vida productiva, y lo que puede emanciparnos y oprimirnos. Que en un call center se trabaje con la lengua, es una de las formas de trabajo alienado mas escandalosa, la conversación convertida en mercancía." (Horacio González)

La alfabetización y la comunicación como conocimientos constructores de autonomía, de identidad, de pertenencia, de fortalecimiento y constitutivos de ciudadanía política, es un Desafío que atraviesa a todos los niveles y modalidades educativas. Se desplegaron innovadoras experiencias en relación a la concepción de unidad pedagógica, organización escolar, a los agrupamientos de estudiantes, a la organización del trabajo docente, al acompañamiento de las trayectorias estudiantiles, a novedosas articulaciones intra y extra institucional, etc.

La lectura crítica de la realidad implica poner en debate el orden social de las cosas y la visión del mundo, ese proceso de pensamiento exige un esfuerzo para que sea una construcción democrática y emancipadora, el diálogo, la negociación la búsqueda de construcción y reconstrucción de la realidad, requiere creación, transformación y reinvención.

Los diferentes lenguajes artísticos y comunicacionales hacen visibles aspectos de la realidad y del mundo a través de vías que otros no producen, promueven estrategias para el desarrollo de acciones sensibles, creativas, modificadoras del status quo y una perspectiva estética de la vida que aporta a la formación de sujetos políticos, solidarios, comprometidos, transformadores.

Las escuelas del MPL trabajaron proyectos culturales y artísticos anti elite, integrando la perspectiva multicultural y/o intercultural, generando la convivencia entre el arte clásico y el popular. Incorporaron producciones estéticas marginadas de los circuitos selectos, tales como la murga porteña y el carnaval.

La escuela, la calle, el barrio, la comunidad integra fueron sujetos de convocatorias en trabajos participativos que enfatizaban lecturas y posicionamientos sobre la historia reciente, los saberes populares, los derechos, concepciones del mundo, de las organizaciones populares, etc.

Es la escuela un territorio de lucha sobre los modos en que se producen y reproducen significados sobre la realidad y de legitimación de ciertos conocimientos.

Como planteaba Stella Maldonado la escuela es un territorio de intervención política, y desde allí libramos una batalla estratégica por los significados, por la desocultación de esas supuestas verdades, por la construcción de lo humano, lo político, lo económico, lo cultural y lo educativo desde una perspectiva emancipadora.

PINCELADAS DE LA ESCUELA EMANCIPADORA EN CONSTRUCCIÓN

Proyecto “*Memoria e identidad*” Jardín N° 923 “*Macedonio Rodríguez*” Almirante Brown

El nombre del Jardín, en homenaje a ex combatiente del barrio muerto en Malvinas, su bandera, un himno que lo identifica, padrinos, murales por la memoria, son sellos del trabajo colectivo donde los niños, considerados sujetos de derecho, trabajan la identidad, memoria, verdad y justicia. Un jardín donde se iza también la wiphala. Identidad institucional que se construye con la historia del barrio y su gente.

Proyecto “*Con los pies en el barrio*”. Biblioteca Móvil. “*Isauro Arancibia*” Chivilcoy
Directora, algunas docentes, estudiantes y compañeros de la CTA inician el proyecto de biblioteca. Las actividades abren el diálogo con las familias y la visibilización de problemas de la Escuela y del barrio. Una primera acción conjunta resuelve el problema del agua. Se conforma una comisión de Fomento, que demanda nuevas mejoras para el barrio. La experiencia redimensiona la biblioteca que, desde 2014, se instala en la CTA.

Proyecto “*Nuestros ovinos*”. CEPT N° 32. Gaynor. Exaltación De La Cruz

En una comunidad rural de peones que no poseen la tierra donde viven y trabajan, docentes y alumnos comienzan un proyecto que, atravesando las distintas áreas curriculares, busca motivar a los agricultores familiares a asociarse para generar una nueva dinámica socio-productiva. Contactándose con distintas instituciones se logra la capacitación en manejo ovino, hilado artesanal y manufactura de cueros. Abre la posibilidad de un desarrollo rural sustentable y de arraigo para alumnos y familias.

Proyecto “*Los Pioneros*”. E. E. S. T N° 2. Florencio Varela

Vecinos realizan una “toma de terrenos espontánea”. Se organizan y conforman una cooperativa. La CTA local logra enmarcar este reclamo en la Ley del Acceso Justo al Habitat. Comienza a tomar forma un sueño: el “*Barrio Los Pioneros.*” A través del

SUTEBA se contactan con la Escuela. Docentes y alumnos inician, con los vecinos, un proyecto de intervención sociocomunitaria que parte por proyectar un prototipo de vivienda que los vecinos pudieran autoconstruir y está llevando a diseñar un “Barrio Social Ecológico”.

Proyecto “*De la sobreedad a la prevención de la repitencia*”.E. P. N° 3. José C. Paz

La preocupación por la cantidad de alumnos que reiteradamente repetían en el primer ciclo llevó a iniciar un proyecto que abordase el tema de la sobreedad y permitiera una enseñanza más personalizada. Se revisaron las estrategias docentes y las formas de seguimiento de las trayectorias de los alumnos, se implementaron talleres en horas institucionales, se comenzó a trabajar por pareja pedagógica. En tres años la repitencia se redujo en un 90%.

Proyecto “*Contexto de encierro desde una perspectiva de derecho*”.E.E.M. N° 8. Junín

En 1983 se crea, en la Unidad Penal N° 13, el primer servicio educativo de nivel secundario en la Provincia. Hoy, esta institución tiene seis extensiones educativas con 600 alumnos. Además de su proyecto curricular, jóvenes y adultos participan en la mayoría de los Programas oficiales: Parlamento Juvenil, Jóvenes y Memoria, Escuelas Solidarias, Parlamento Federal, E.S.I., Escuela, Familia y Comunidad, Guardianes Ambientales, Feria de Ciencias, Consejo Deliberante Estudiantil.

Proyecto “*El sueño de Juan*”. E.P. N° 72. Lanús

Un cuento escrito por los alumnos daba cuenta del sueño que tenían todos en ese barrio: un lugar para jugar. Se transformó en el proyecto institucional. Lograron, con el trabajo de la comunidad, convertir en plaza un predio abandonado. Articulando con organizaciones ambientalistas y con el municipio, el proyecto busca obtener espacios para realizar deportes.

Proyecto “*Desarrollo de experiencias en plástica tridimensional con la incorporación de nuevas tecnologías*”. Escuela de Educación Estética N° 2. La Plata

El deterioro edilicio de la Escuela determinó que progresivamente se fueran inhabilitando sus espacios. El recuerdo de “Casa Tomada”, el cuento de Cortázar, fue el

puntapié para convertir esa situación de desventaja en una fortaleza. Los alumnos constuyeron grupalmente la maqueta de una casa y realizaron un video. Esta es una de las experiencias áulicas que se realizan con la incorporación de nuevas tecnologías, trabajo colectivo y reflexión sobre temas que los interpelan.

Proyecto *“Inclusión social”*. EES N° 51. Lavallol. Lomas de zamora

¿Cómo disminuir la repitencia, el abandono, la sobreedad?. El desafío fue desarrollar un Proyecto cuyo carácter educativo y colectivo estuviera presente en la forma de construirlo, en su implementación y en su monitoreo y evaluación. Planificaciones compartidas, análisis de las prácticas, apropiación de los espacios del PNFD, acuerdos para evaluar a los alumnos, conformación del Centro de Estudiantes, asambleas de estudiantes y docentes. Son algunas de las estrategias *“para que se aprenda más y mejor”*.

Proyecto *“Feria del Libro de los jardines de la Zona Sur”*. Jardines N° 920, N° 914 y N° 931. Mar del Plata

Con padres y abuelos narradores la tradición del Jardín 932 se extiende, como Feria del Libro, a las instituciones de inicial, primaria y secundaria de la zona sur de la ciudad. Autores locales, titiriteros, narradores, ilustradores, le ponen color a las actividades y talleres que cada septiembre convocan a las comunidades educativas a compartir sus experiencias. El objetivo: creación de bibliotecas en el nivel con el puesto de trabajo correspondiente.

Proyecto *“Culturas originarias y su incidencia en las aulas”*. Jardín N° 951. Moreno

La lengua materna de una gran parte de la comunidad es el guaraní. Se adecuaron espacios y actividades para la integración cultural y el encuentro de las familias con el deseo de aprender y enriquecerse mutuamente. La pregunta "Quiénes somos" permitió encontrar otras lenguas, como el quechua. Entraron al Jardín relatos de Paraguay, Bolivia, Misiones. Se eligió *“Mirada de Niño”*, como nombre para este espacio educativo que se propone incluir a todos. Traducido al guaraní es Omaña pe Mitá.

Proyecto *“La radio como espacio de inclusión participativo”*. Escuela de Adultos

CENS 454 . *Morón*

“Caminamos, no para llegar a la tierra prometida, sino porque caminar es en sí mismo, revolucionario”. Con esta frase del Subcomandante Marcos, jóvenes estudiantes junto a egresados, organizaciones del barrio, docentes y directivos llevan adelante un proyecto que empezó siendo una radio escolar, hoy es la FM Huayra Quimbab y pronto será la Cooperativa de Trabajo La Huayra Comunicaciones.

Proyecto *“Mar de lápices, seguimos escribiendo en la Costa”*. I.S.F.D. N°186. *Santa Teresita. Partido de La Costa*

Desde el profesorado de filosofía se propuso reparar el monumento de Rodolfo Walsh que se encontraba en la entrada del edificio. El proyecto desembocó en jornadas de pintura y en la convocatoria a la Escuela Municipal de Bellas Artes para que elabore un proyecto de resignificación o creación de un nuevo monumento. A partir de allí un proyecto más ambicioso: el diseño de una jornada para la inauguración que coincida con la conmemoración de “la noche de los lápices”.

Proyecto *“Antología literaria regional”*. Jardín Rural N° 7 y E.P. N° 24. *Patagones*

Dos instituciones de la comunidad rural de Juan Padere se articulan para revalorizar las diferentes culturas que conviven y promover el intercambio con pobladores que migran de acuerdo a la actividad económica del lugar. Año por medio una de ellas coordina la realización de la publicación producto del trabajo en talleres, desde las diferentes áreas, con narradores de la comunidad y las historias de vida de las familias.

Proyecto *“Estamos para cuidarte”*. E.E.S. N° 5 “Miguel Bru”. *Pigüé. Saavedra*

Miguel Bru, nacido en Pigüé, es un ícono de los casos de violencia policial que sufren jóvenes y adolescentes. La escuela inició el proceso para llevar su nombre. Con la activa participación de los estudiantes se puso en marcha un proyecto que quiere concientizar a los jóvenes de los derechos de todas las personas ante las detenciones policiales y dar a conocer dónde recurrir cuando son víctimas de la fuerza de seguridad.

Proyecto *“Sólo vine a hablar por teléfono”*. E.E.S. N° 2. *Saladillo*

Dificultades familiares y laborales de los alumnos generaban abandono en el turno

vespertino. En los que asistían preocupaba su desinterés y relaciones interpersonales distantes. La docente propuso tomar un cuento de García Márquez y realizar un cortometraje. La idea movilizó a los alumnos y puso en marcha un proceso que, entre otras cuestiones, hizo que alumnos que venían faltando, fueran convocados por sus compañeros y se comprometieran a no faltar.

Proyecto “*Ensamble Nuestra América*”. Docentes de Escuelas Secundarias. San Fernando

La pregunta “*cómo construir un lugar de participación, identidad y pertenencia*” fue el disparador para crear una red de escuelas donde se articulan distintas actividades y talleres, fomentando la interrelación entre los jóvenes y el afianzamiento de los lazos sociales. Espacios dentro de la escuela donde se piensa a Latinoamérica desde distintas perspectivas. Cada voz es escuchada y es parte fundamental de la construcción de un “Nosotros”.

Proyecto “*Sin Muros*” . Media N° 4 (Unidad Penal N° 3) - CAJ. San Nicolás

Convencidos que el arte y el deporte cumplen una función transformadora ligada a la construcción de identidad y sentido social, actividades como Clínicas de Box, Maratón abierta a la comunidad y Rock & Box buscan contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los internos. La propuesta es que puedan proyectarse como sujetos críticos a nivel individual y colectivo favoreciendo la reinserción en la comunidad.

Proyecto “*Bienal de arte infantil y juvenil CONVIDARTE*”. E. E. Especial N° 501
San Pedro

La idea de integrar todas las artes dio origen, en 1999, a la “Bienal de Arte Infantil y Juvenil”. Con la participación de chicos y docentes de localidades vecinas se convirtió, a partir de 2010, en una muestra regional. Este año asume el desafío de recuperar una práctica cultural y social perdidos hace más de 30 años: los desfiles de la primavera.

[Proyecto “NEO”. E. E. T. N° 2 . Tres de Febrero](#)

Altos niveles de ruido afectan el desarrollo de los bebés recién nacidos y prematuros. ¿Cómo evitar que queden expuestos a este riesgo? Docentes y alumnos se abocaron al diseño, construcción y montaje, en el Hospital Posadas, de un monitor de sonido

ambiente, que indica visualmente el nivel de ruido existente y alerta cuando dicho nivel excede el límite permitido. Este año se está finalizando la construcción de 15 unidades destinadas a Hospitales Públicos de todo el país.

Proyecto *“El arte contemporáneo en el nivel inicial”*. Jardín N° 908. Váldez. 25 de Mayo

La creación de un nuevo cargo -Educación Visual en el Nivel Inicial- da comienzo a una experiencia que lleva a chicos y familias a trabajar las manifestaciones del arte contemporáneo en lo cotidiano y en nuestra cultura, aprovechando el entorno rural del jardín. La realización de instalaciones y distintas intervenciones plásticas sobre los espacios de la institución amplía la mirada y la sensibilidad de niños y adultos.

Proyecto: *“Transformar la enseñanza, transformar el trabajo docente”*. Secretaría de Educación y Cultura SUTEBA

Tres equipos de docentes -de Lanús, Avellaneda y Moreno- coordinados por Delia Lerner y Beatriz Aisenberg llevaron adelante en SUTEBA un proceso de investigación colaborativa, que tuvo por objetivo aportar conocimiento sobre la transformación de la enseñanza en el marco de la transformación del trabajo docente. La investigación apuntó a ampliar el conocimiento didáctico acerca de *“Leer y escribir para aprender Historia”* -a través del estudio del desarrollo en el aula de una secuencia didáctica centrada en la Revolución de Mayo-, y a estudiar las condiciones que posibilitan la producción compartida de conocimiento sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Proyecto *“Yo fui a los Juicios con mi profe”*. Secretaría de DD.HH. SUTEBA

“Presenciar un juicio de tal magnitud es importante para toda persona. Más para una joven como yo que el día de mañana, sabiendo la historia, va a poder decir yo fui partícipe de ese hecho tan importante. Eso deja una marca”. Así reflexionaba Florencia, estudiante secundaria, sobre su participación en el Proyecto que viene desarrollando SUTEBA, y que ha posibilitado la visita de 6400 alumnos y 450 docentes -de 90 escuelas de 20 distritos- en audiencias de juicios de lesa humanidad. Es una experiencia única en el mundo y se produce en el marco de la ampliación de la libertad democrática que se construye en las escuelas.

Proyectos “La Educación Popular como herramienta ideológica y metodológica de formación docente”. y “Entramado cultural y sindical en la formación docente”

SUTEBA busca incorporar activamente a los estudiantes de profesorado a la vida del sindicato. La política de “Adherentes” tiene como objetivos crear conciencia de trabajador, aportar a una formación pedagógica desde la perspectiva de la emancipación y generar compromiso con la escuela pública y los Derechos Humanos. Dos experiencias:

SUTEBA Baradero, además de integrarlos en acciones como el Acto por el 24 de marzo, Marcha Ni Una Menos y Baldosas por la Memoria Verdad y Justicia, viene desarrollando, en articulación con el I.S.F.D. N° 115, un proyecto de Apoyo Escolar en el barrio Las Campanillas.

SUTEBA Patagones, ha puesto el acento en que el estudiante reconozca la lucha del sector educativo para que él pueda estar estudiando en un instituto público y luego pueda ingresar a trabajar en una escuela pública. Recuperar con ellos la historia de la lucha docente, para que los logros no se naturalicen.

CONCLUSIONES

La pedagogía latinoamericana es la que se construye todos los días en la escuela que enseña, la que sueña, la que lucha, la que se transforma, transformando los sujetos y la realidad.

Esa convicción es la fuerza del Movimiento Pedagógico Latinoamericano: construir, generar, disputar espacios de reflexión en el aula, en la escuela, en los barrios, con nuestro pueblo y sus organizaciones para asumir los conocimientos pedagógicos y sociales que construimos todos los días.

Y con esa fortaleza, ir a compartir nuestras experiencias y conocimientos con el resto de los trabajadores de la educación de la América Latina. Para dar forma a una cartografía del Movimiento Pedagógico Latinoamericano.

De las luchas históricas sabemos que avanzar integralmente en la construcción de una escuela pública de calidad social y emancipadora, requiere no sólo de la voluntad

y compromiso de los docentes, de la comunidad y de los pibes, sino de decisiones políticas que garanticen el crecimiento de la inversión y de más políticas públicas e intervención activa del Estado.

El tiempo que viene nos invita a los docentes latinoamericanos a luchar y a seguir soñando, porque hemos luchado, soñado y convertido junto a nuestros pibes y nuestro pueblo una gran parte de nuestros sueños en realidad. Otra gran parte nos desafían a seguir construyendo con obstinación y coraje una sociedad más justa.

19

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Revista Pedagógica de los Trabajadores de la educación. La Educación en Nuestras manos N° 80. Edición especial. Noviembre 2015. SUTEBA
- Revista Canto maestro. Hacia un Movimiento Pedagógico Latinoamericano N° 20. Mayo 2012. CTERA – CTA – IE
- Revista Canto Maestro. Canto maestro en el Movimiento Pedagógico Latinoamericano N° 25. Septiembre 2015. CTERA – CTA – IE
- Guelerman, Sergio. Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio. Buenos Aires: Norma, 2001
- Terigi, Flavia. “Los mismo no es lo común”, en Educar: posiciones acerca de lo común. Comp. Frigerio, Graciela y Diker Gabriela. Buenos Aires. El estante editorial. 2012
- Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI
- Ferreiro, Emilia. Los hijos del analfabetismo: Propuestas para la alfabetización escolar en América Latina. Siglo XXI Editores
- Lerner, Delia. “Enseñar en la Diversidad”. Conferencia dictada en las Primeras Jornadas de Educación Intercultural de la Provincia de Buenos Aires: “Género, generaciones y etnicidades en los mapas escolares contemporáneos”. Dirección de Modalidad de Educación Intercultural La Plata, 28 de junio de 2007.
- Lerner, Delia. “Transformar la enseñanza, transformar el trabajo docente. Leer para aprender historia”. Investigación
- Sadovsky, Patricia. “Producir conocimiento para transformar la escuela”. Investigación

- Declaración de Bogotá, 1er encuentro: Hacia un Movimiento Pedagógico Latinoamericano. Internacional de la Educación para América Latina. Diciembre 2011
- Declaración Final II Encuentro: Hacia un Movimiento Pedagógico Latinoamericano. Internacional de la Educación para América Latina. Septiembre 2013.
- VIII Conferencia Regional Carlos Fuentealba. Por una pedagogía emancipadora para una América Latina en transformación. Declaración de Buenos Aires. Internacional de la Educación para América Latina. Junio 2011
- X Conferencia Regional. Stella Maldonado. Declaración. Internacional de la Educación para América Latina. Santiago de Chile.
- SUTEBA. Yo fui a los juicios con mi profe. Ediciones CTERA. Año 2012.